

Porno-compost

Performance

2018

Maquillaje y vestuario: Fabricio Guaragna

Performers: Irene Guiponi, Emiliano Sagario, Javier Cóppola, Alejandro Grimm, Victoria de Mello, María Eugenia Mahía, Pía D'Andrea, Lucía Ehrlich.

Sobre un montículo de tierra, entre doradas bananas, uvas, manzanas y botellas de vino y un grupo de monstruxs posgénero se instalan en sus goces para acompañar la inauguración de la muestra. Las ataduras son el centro de la acción, y van construyendo una pirámide de cuerpxs que, a través de movilidades limitadas van expandiendo su corporalidad. La masa es un aparato funcionante, sin otra utilidad que la del goce, el trabajo de la atadura sirve solo para el goce, limitar la movilidad implica abrirse a otros cuerpos, abandonarse, depender de los otros cuerpos como cuerpo propio con una nueva autonomía expandida y mutante.

El beso azul / Texo curatorial

Video-performance

2018

Video: Agustina Beceiro

Maquillaje: Irene Guiponi

Sonido: Federico Graña

Performers: Victoria de Mello, Irene Guiponi, Hekatherina Delgado, Vicky Carranza, Lucía Ehrlich.

Texto: Lucía Ehrlich

Habitamos los márgenes sin balancearnos en el equilibrio frágil del límite.

No sobrevivimos por la promesa de pertenecer.

La disidencia nos esclaviza a la libertad de no pertenecer.

No estamos en la teoría ni en la práctica.

No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.

No somos hombres ni mujeres.

No somos las masas. No queremos convencer ni domesticar.

Somos el producto intasable del mercado, el código de barra fallado.

Somos cuerpxs protésicxs, maquinarias contraproductivas.

Somos núcleos, sueltos, latiendo, unidos por la percusión terrestre de nuestras marchas disímiles, por el olor de nuestros flujos dispersos en el viento.

Habitamos en la ilegitimidad.

Del arte, de la política, del cuerpo.

Desobedecemos todas las cartografías, desplegamos geografías nuevas.

Del arte, de la política, del cuerpo.

No logramos digerir la puesta en escena como realidad.

Ningún maestro con ningún libro nos convence.

Somos nuestro propio terreno de investigación.

Cuerpx-memoria, cuerpx-pulsión, cuerpx-identidad.

Las fuerzas contingentes de las ambigüedades que lx habitan, lx desbordan y se traducen en potencia desobediente.

Dudamos, y en nuestras dudas nos desdefinimos.

Dudamos, y en nuestras dudas nos permitimos usar el material elástico de la ficción.

Para estirla y estirla.

Y nos declaramos revolucionarixs.

Ilegítimamente revolucionarixs.

No soñamos con la revolución homogeneizante.

Soñamos con la oposición radical de la producción de la diferencia sexual.

Con subjetividades únicas que no precisen violentar para expandirse.

Nos refregamos por entre los pliegues la lucha verdadera, la de cosas serias, la transpersonal.

Si sus luchas no quieren de nuestras bombas, nuestras bombas explotarán también sus luchas.

Declaramos con ira, nuestros puntos y apartes apuñalan los papeles.

Sabemos del peligro de los manifiestos.

Sabemos del absolutismo de los tatuajes.

Pero uno atrás del otro, van perdiendo el fantasma del totalitarismo, van constituyendo una entidad plástica.

Nuestros manifiestos son mutantes como nosotrxs.

Hacemos manifiestos porque las preguntas no alcanzan.

El diálogo sólo expone a los dueños de la verdad.

Hacemos manifiestos pomposos, omnipotentes, sobrados, porque somos los desechos de la pompa, la omnipotencia y la altanería.

Hacemos manifiestos para que tengan miedo.

Para perder el nuestro.

Para que entiendan que minuto a minuto, deseo a deseo, estamos haciendo política.

Cicatrizamos la herida colonial en sujetx políticx.

De cuando eligieron traernos y eligieron marcarnos, dividirnos, en base a segmentos, colores y formas de nuestrxs cuerpxs.

Nuevos liberalismos con aparatos enormes mutando a toda máquina,
para asfixiar nuestros discursos en marketing.
Integrar este sistema no nos interesa.
Desintegrarlo nos excita.

Nuestros lenguajes crecieron en el silencio.
De la fragilidad venimos, haciendo cuerpax.
De la carne poblada de opresiones, exprimimos placeres.
Travestimos las piezas del ajedrez del amo.
Hackeamos la estrategia del ajedrez del amo.

Somos hackers. Sudakas. Jaquers.
Y declaramos el jaque.

Ovacionadas

María Mascaró

2018

La obra consta de cuarenta y nueve contratapas de la revista deportiva Ovación, el suplemento deportivo del diario El País. Estas contratapas fueron archivadas por la artista en el período 2015-2018. La obra es un *work in progress* que culminará el día en que los mensajes sexistas dejen de ser publicados.

Desde el 2015 hasta la fecha, Mascaró colecciona las contratapas de uno de los suplementos deportivos más leídos del Uruguay llamado "Ovación".

A veces la metáfora no es necesaria para que el arte exista.

Ovacionadas es una obra que ilustra el poder heteropatriarcal en los medios.

Sin perder la raíz

Mayra Da Silva

2018

La obra consiste en la instalación de cepillos y peines cargados de pelos de diferentes personas y orígenes, y un espejo.

Los ideales de belleza alimentan cánones eurocéntricos deseables, donde el valor estético debilita diversos modos de habitar la cabeza.

En este sentido el estereotipo hegemónico en las sociedades contemporáneas reproduce formas de racismo naturalizado y un estereotipo estético blanco que fomenta el alisamiento del cabello crespo y el uso de tintes para cambiar el color natural. Entonces la mercadotecnia de imágenes convierte al cabello rizado en un estigma y un rechazo social que crea nuevas tendencias como formas de construcción de discursos. Descolonizar y derribar las prácticas subjetivas para comprender un escenario, donde el cabello natural se convierta en un símbolo de identidad que potencie la relación entre la corporalidad de la mujer afro y su contexto.

El peine forma parte de uno de los elementos más antiguos de la civilización, existen diferentes tipos y funciones según el cabello afro. Sirven para desenredar, arreglar, realizar púas, líneas, trenzar, dar volumen y alisar entre otras. Representa un símbolo de poder y ancestralidad y afirma una identidad colectiva negra.

Feministómetro

Lucía Ehrlich

2018

Instalación eléctrica: Vicky Carranza

Diseño gráfico: Valentina Ibarlucea y Agustina Beceiro

Fotografía: Agustina Beceiro

La instalación dialoga con el juego Operación, en donde lxs niñxs debían encontrar el diagnóstico para un cuerpo y así, curarlo.

La fotografía de capas superpuestas de cuerpo monstrux-andróginx. Una instalación eléctrica visible lo recorre. Y en distintos lugares en el cuerpo, tatuajes con palabras: Feminista, Varón de izquierda, Sturla, Prensa, Raviolos del domingo, Redes sociales, Cacho Castaña, Médicx, Blancx Heterosexual Burguesx, Pedorrada, Pedorrada peligrosa, Hermosas palabras. Al costado de cada tatuaje, un dispositivo, donde el público podrá ir colocando un conjunto de carteles con frases de distintos orígenes, indagando quién lo dijo y en qué contexto. En función del número de aciertos o errores, detectados por la instalación, la persona recibe un sello calificador como resultado del test: Feminista, Macho Progre o Facho.

Invadiendo el territorio de lo lúdico-normativo infantil la artista propone, disfrazado de inofensivo, un juego donde los discursos cotidianos a los que nos enfrentamos como feministas, como sujetos confrontando radicalmente la producción de la diferencia sexual, son utilizados como picana en un cuerpo ilegible en términos de identidad de género y étnica. Discursos picaneando un cuerpo monstrux.

Ejerciendo la misma violencia a través de la cual se imponen definiciones a cuerpos que quieren salirse de ellas, no hay más que tres categorías a las que se puede pertenecer como resultado del juego: ser feminista, ser macho progre, o ser facho. El resultado se imprime con un sello en la mano de quien juega y es fotografiado en el acto con su nuevo tatuaje.

INSTRUCCIONES

El feminismo está por todos lados, ¡hasta en la tele! ¿Te preguntás cuán feminista sos? Hacés bien, y te vamos a ayudar, porque es una duda que hay que resolver prontamente, ya que el feminismo aparece en 5 de 352 conversaciones y no está bueno quedar pegado (o pegada! ;)).

A través de este sencillo test, podrás saber rápidamente tu grado de feminismo, y así tomar las decisiones de tu vida acorde a ello.

¡Es muy sencillo! ¡Probalo! La palabra sencillo ya apareció en la frase anterior, sí, y volverá a aparecer ahora, porque así de sencillo es esto. Acá vamos...

Cada tarjeta contiene frases pronunciadas por distintas personas en distintos contextos, ¡hacela coincidir con lo que te parezca que pueda corresponder! A cada tarjeta le corresponden cuatro categorías. El Feministómetro te irá diciendo si erraste o embocaste y sumando los puntos, obtendrás tu resultado y tu sellito en la mano (te recomendamos que te lo tatúes).

Detalles de cada categoría:

Ravioles del domingo: hace referencia a un contexto ameno, juntada familiar o con amigos (¡o amigas! ;)). Es la típica frase que tira tu cuñado o tu padre.

Prensa: Es una frase que apareció en algún medio de prensa. ¡Fácil!

Redes sociales: Bueno, no te vamos a subestimar ;).

Cacho Castaña: Una frase que podría haber sido dicha por Cacho Castaña o alguien con muchísimas similitudes con el gran Cacho.

Médicx: Algo que podría haber pronunciado un profesional de la salud (¡o una! ;).

Sturla: Lo mismo que con Cacho Castaña, puede ser una frase de nuestro gran arzobispo o alguien con una mentalidad o práctica parecidas... un poquito más complicado, pero ¡vos podés!

Pedorrada: Un disparate no muy dañino y fácil de ignorar.

Pedorrada peligrosa: Un disparate bastante dañino y difícil de ignorar.

Heterosexual, Blancx, Burguesx: Una persona que aparece y aparenta atracción por personas que sí o sí deben tener genitales distintos a los suyos, y las venas se le ven a través de la piel y llega sobrado (¡o sobrada! ;)) a fin de mes. Si leíste Marx (textos completos o memes), tranquilo (¡o tranquila! ;)), sabemos que ser burgués (¡o burguesa! ;)) es capaz un poco más o un poco menos que eso, pero simplifiquemos, siempre simplifiquemos :) .

Varón de izquierda: Eso.

Feminista: Eso.

Hermosas palabras: Hacés acuerdo con esta frase (sí, te vamos a decir si está bien o mal que estés de acuerdo o no con cosas :)).

FRASES-CARTELITO A HACER CORRESPONDER CON CUATRO CATEGORIAS CADA UNO

<p>A TODOS NOS DISCRIMINAN POR ALGO.</p>	<p>YO NO VEO COLORES, VEO PERSONAS.</p>	<p>BASTA DE CATEGORÍAS Y DE HABLAR CON LA X Y CON LA E, NOS ESTÁN SACANDO EL DERECHO A SER MUJERES.</p>
<p>¿HAY REVOLUCIÓN MÁS GRANDE QUE LA DE TRAER PIBES AL MUNDO?</p>	<p>EN LA IDEOLOGÍA DE GÉNERO NO TIENE NADA QUE VER EL SER VARÓN O SER MUJER CON EL SEXO, SINO QUE CADA UNO VA CONSTRUYENDO LO QUE QUIERE SER Y PUEDE IR CAMBIANDO. NO SOLAMENTE HAY DOS GÉNEROS O TRES, HAY CATORCE, HAY TREINTA Y UN GÉNERO PARA OTROS. ESO ES UNA LOCURA QUE VA CONTRA EL DIOS CREADOR.</p>	<p>ME INTERESA PODER DECIRLE AL VARÓN LO QUE SIENTO Y SUCEDE Y CON ESO INTENTO QUE SE SENSIBILICE Y CON EMPATÍA ENCONTRAR LUCHA.</p>
<p>EL FEMINISMO BORRO LA LUCHA DE CLASES.</p>	<p>LAS MUJERES TAMBIÉN MATAN PERO ALEGAN DEFENSA PROPIA.</p>	<p>Y SI, AMAMOS NUESTROS CUERPOS DE MUJERES (XX). AMEN USTEDES LOS SUYOS Y DÉJENOS EN PAZ.</p>
<p>NO ES UN TEMA DE GÉNERO, ES UN TEMA DE LA DOBLE EXPLOTACIÓN CAPITALISTA DE LA MUJER OBRERA DEBE ASUMIR COMO SUYO, POR ESO EL 8 DE MARZO PARAMOS TODOS.</p>	<p>SI LA VIOLACIÓN ES INEVITABLE, RELAJATE Y GOZA.</p>	<p>NOSOTROS SOMOS QUIENES CONTAMOS CON LAS HERRAMIENTAS PARA CONTENER A LOS TRANS.</p>
	<p>¿SABÍAS QUE EN LA ESCUELA PÚBLICA O PRIVADA A TU HIJO LE EXPLICARÁN EN LA CLASE QUÉ SIGNIFICA CALENTURA SEXUALMENTE HABLANDO, Y LE PEDIRÁN QUE COMPARTA LOS SENTIMIENTOS QUE LE GENERAN SUS PROPIOS GÉNTALES Y LOS GÉNTALES DE SUS COMPAÑERITOS?</p>	<p>NO APOYARÉ A NINGUNA ORGANIZACIÓN QUE NIEGUE LA REALIDAD BIOLÓGICA DE LAS MUJERES.</p>

Grávidx

Fotografía

Irene Guiponi y Juan Gallo

2018

A partir del icónico retrato del embarazo de la estrella pop Beyoncé, número uno de likes en Instagram en el 2017, lxs artistas recomponen la imagen, deconstruyendo, resignificando y desgenerando los símbolos del retrato original. El re-retrato engendra una nueva cosmovisión. Se elimina voluntariamente el género: el cuerpo como soporte se transforma y evidencia la no sexualización de los elementos que lo intervienen. El cuerpo desnudo y las ataduras pierden sus connotaciones eróticas; el velo y el embarazo se desvinculan de su carácter sagrado. Los aspectos erótico y sagrado, quizás los más notorios del universo simbólico que manejamos, se independizan del género, en tanto lo que sexualiza a los elementos es el binarismo.

El género se vuelve incapaz de condicionar la significación de los elementos, pierde su poder y se extingue.

La túnica

Video-performance

Video: Agustina Beceiro

Voz: Fernando Barrios

Sonido: Federico Graña

Performer: Hekatherina Delgado

Texto: Lucía Ehrlich

Un montaje de dos primeros planos de una performer ejecuta la mímica del discurso pronunciado por un profesor Grado 5 de la Facultad de Medicina, discurso sobre el significado de la túnica. El sonido concordante con la performatividad es declamado por Fernando Barrios.

Desde la construcción de un trans-sujeto, un monstruo declamador, aparece el discurso médico como discurso evangelizador y la túnica como objeto trans-identitario. Objeto drag, capa-dildo, es a través de la túnica que se construye una identidad y corporalidad con el poder de señalar disidencias.

TransUR 47

Video-instalación

Sofía Saunier

2018

Recreando su escritorio personal, la artista libera en su canal de youtube su último TransUR, el número 47 de una serie que documenta la vida de personas trans en Uruguay.

DSM.IV

Agustina Mateu

2018

Instalación que propone tomar asiento en una reposera, en un espacio cubierto de nylon, para disponerse a escuchar un audio que contiene lecturas de apuntes de materiales de estudio sobre psicopatología.

Gastitis

Hekatherina Delgado

2018

La artista construye un vestido compuesto de tapitas de refresco, exponiendo el goce de su consumo transformado en el dolor hecho carne de su gastritis crónica.

Aunque duela, apacigua las voces

Hekatherina Delgado

2018

La obra consiste en un video de la escuela rural en Uruguay en 1943 reeditado por la artista.

La artista interviene el sonido y las imágenes del video Young Uruguay, hecho en el 1943 por la Office of the Coordinator of Inter-American Affairs de Estados Unidos, con el objetivo de mostrar nuestro sistema educativo de avanzada. Haciendo dialogar músicas, textos e imágenes, la obra

consiste en un homenaje a la abuela de la artista, una vez alumna de la escuela rural de los años 40.