



**DIEGO SANTURIO**



**DIEGO SANTURIO**





## Vigorosas levedades metálicas

El título recién formulado lleva a pensar en cierta contradicción. La levedad es síntoma de ligereza, escasez de peso, gracia, sutileza. Parecería, en consecuencia, carecer de la fuerza que se identifica con el vigor. Sin embargo, ambas propiedades pueden convivir en una obra de arte. En las esculturas de Diego Santurio, por ejemplo, conviven vigor y levedad. La gracia con que se corporizan los volúmenes, la sutileza visual, establecen un vínculo imprescindible con la fuerza energética que se muestra.

Hace ya algunos años visité el taller de Diego Santurio en Salto, ciudad del litoral norte uruguayo. Era un creador sorprendentemente joven. Sobre todo con relación a la madurez escultórica de alguien que estaba comenzando. En algunas obras, de manera inevitable, mostraba influencias reelaboradas de modelos escultóricos transitados a lo largo del siglo XX. Pero en otras, ya definía la personal conjugación de gracia formal y potente fuerza expresiva. Por ejemplo, y creo corresponde a esas primeras piezas, quedé deslumbrado con una esbeltísima columna en acero que respondía al hermético nombre de DCTI. De hecho, todas las esculturas de Diego Santurio, salvo excepciones, se identifican con crípticos nombres, como curiosos códigos conformados por algunas mayúsculas de imprenta. Aun a riesgo de desarticular posibles misterios, hago constar que dichos nombres solo responden a una manera elegida por el autor para poder identificar las obras. Esta nomenclatura, de alguna manera, las libera de lecturas direccionales. El espectador podrá “leer” solo la destacable armonía formal, el delicado juego espacial o podrá adherir a esas letras las diferentes, imaginadas historias. La mencionada escultura, pequeña y deliciosa escultura, muestra una delgada forma vertical muy texturada. A las dos terceras partes de su altura el rígido junco metálico se enoja con un deslumbrante juego de varillitas también aceradas, creando un despliegue de

movimientos balletísticos. La pieza es uno de los tempranos ejemplos de la levedad predicada por la delgadez de la columna central y por el juego de pequeñas varillas, junto a la fuerza ascendente capaz de provocar incluso la inesperada ejecución de acelerados giros. Hecho también singular, creativa contravención a la norma, la escultura no tiene soporte propio. Debe ser incrustada en un pedestal o colgar en la libertad del espacio mediante alguna sujeción superior. Otra pieza muy parecida, GRFL, muestra otra esbelta y aun más fina columna con otro juego de formas en acero, ahora danzarinas y serpenteantes láminas dotadas de una cautivante elegancia.

La vigorosa levedad definida en el párrafo anterior le otorga a las esculturas rasgos muy especiales que se suelen aplicar a la factura técnica de blanduras textiles. Porque en las obras de Diego Santurio se puede hablar de tramas, hilos que cruzados y enlazados se despliegan sobre otros llamados urdimbre, hilos verticales que ofician de sostén. Pero estas tramas y urdimbres metálicas escapan a toda regularidad ortogonal, a todo intento de cruces perpendiculares. El artista va generando tramas y urdimbres que responden a ritmos y contra-ritmos aleatorios, gozosamente libres, transmitiendo una sincopada musicalidad. A veces, esos entramados parecen tener un centro de dominio establecido por una forma esférica u ovoide, como en la hermosa escultura blanca implantada contra el maravilloso paisaje del lago creado por la represa de Palmar, casi en el centro del Uruguay. Una blanca ascensión de varillas entreteje una forma hiperbólica y en equilibrio perfecto un achatado ovoide parece orquestar todo el circundante encaje metálico. Algo parecido sucede con otra pieza instalada en el Parque de Esculturas de la Fundación Pablo Atchugarry, parque gestado por el escultor uruguayo del mismo nombre y de reconocida fama internacional, que se ubica cerca de Manantiales y Punta de Piedras, dos destacados

balnearios del este uruguayo. La espléndida forma envolvente parece fugar hacia el cielo, buscando desprenderse de las sutiles sujeciones que la atan a la tierra. Se infla, redondeándose, para entrañar una gran esfera muy pulida. La esfera provoca un creciente asombro, al crear la sensación de una imposible levitación. En otro trabajo, una forma entubada con un ensanche inferior opulento, contiene otra esfera profusamente texturada. La pieza se encuentra ubicada casi a la entrada de otro prestigioso balneario esteño, José Ignacio. Otra vez, esa esfera desafía la soberbia de la gravedad. Se dispone a iniciar el vuelo que insinúa la inclinada armazón. En las tres obras, no puedo evitar reiterarlo, sigue sorprendiendo el vínculo entre la incertidumbre de lo leve y el empuje del vigor. Se siente aun con más nitidez, de seguro porque el crecimiento volumétrico amplifica la armonía de ambos valores expresivos. En otras piezas recientes los entramados pasan a ser parte dominante del planteo entero. Como amables contenedores del espacio, permitiendo sugerentes juegos de continuas y permutables entradas y salidos.

Sucede que el relato escultórico de Diego Santurio reside en aquellas vertientes que prefieren la insinuación volumétrica antes que la presencia contundente de cuerpos regulares o irregulares. Eso sucede tanto en las obras de apoyo como en las piezas móviles más recientes. Apenas la presencia de las esferas y el ovoide, de láminas muy esbeltas casi planas, suave o decididamente onduladas. Las muestras más claras de esta semántica escultórica pueden hallarse en varias esculturas pequeñas y, sobre todo, en dos piezas monumentales de implantación urbana. Por ejemplo, una gran obra ubicada en el Parque Mattos Neto, como parte del bellísimo paseo costanero sobre el río Uruguay en la ciudad de Salto. En ella, una alta lámina apenas curvada sostiene la filigrana de varillas que, a su vez, respaldan una gran esfera. Por ejemplo, Ascenso, pieza escultórica emplazada en el propicio escenario del lago perteneciente al Daning Lingshi Park, en la ciudad de

Shanghái, China. Tres elegantes y altas láminas parecen gigantescos sépalos que cobijan una especie de pimpollo estructurado por las habituales varillas. Por ejemplo, el portentoso móvil que pende en un patio interior del World Trade Center de Montevideo. Una envolvente y poderosa cinta de acero inoxidable se deja erizar por varillas que apresan una esfera cubierta de fulgurantes burbujas.

El resultado final de cada obra está directamente vinculado a la notable destreza técnica. No debe ser ajeno a esa fértil habilidad el ser hijo de un metalúrgico, el haber tenido desde niño un estrecho aprendizaje natural, acostumbrándose a un vasto repertorio de metales. La prolijidad con que se cortan y pulen las laminas, el cuidadoso e invisible soldado de las varillas. La habilidad para decidir fusiones, el refinamiento de las esferas pulidas y el barroquismo de aquellas que ostentan texturas. También ha sido determinante, y el artista lo ha remarcado varias veces, el reiterado encuentro con ese gran maestro de la escultura uruguaya que es Octavio Podestá. También, gracias a la convocatoria de la Fundación Villacero en Monterrey, México, el hecho memorable de haber podido estar en cercanía con uno de los mayores creadores de la escultura contemporánea, el inglés Anthony Caro. Y también sus esporádicas exploraciones por otras disciplinas bastante lejanas al relato escultórico, como las intervenciones urbanas o el video documental. Me obliga a recordar un diálogo sostenido con el formidable pintor argentino Luis Felipe Noé. Según él, la experiencia en prácticas instaladoras, viajes que se ha permitido de tanto en tanto, lo hacían retornar a la pintura con revitalizadas energías. Parece ser que con Diego Santurio ocurre algo similar. Luego de experimentar en áreas diversas, su retorno a las tres dimensiones escultóricas se vigoriza, crece, fructifica, y renueva las emergencias de la sutil levedad, del melodioso vigor.

Alfredo Torres

*In Diego Santurio's sculptures, strength and lightness coexist. The grace with which the volumes embody and the visual subtlety, provide a vital link with the energetic force that is displayed.*

*All of Diego Santurio's sculptures, except for some specific works of art, are identified with cryptic names, formed by some curious capital letter codes. At the risk of disrupting any mysteries, I have to mention that these names only respond to a particular way chosen by the artist to identify his works. This nomenclature, somehow, frees the public from directional interpretations. The viewer can "read" only the remarkable harmony of form, the delicate space game or may associate these letter formations, with different and imagined stories.*

*The strong lightness gives the sculptures very special features that are usually applied to the technical vocabulary of delicate textiles because in the works of Diego Santurio we can talk about patterns, crossed and intertwined threads that tangle with other vertical threads that help support the sculpture. But these frames and metal warps escape to any regularity, to all attempts to a perpendicular crossing. The artist is creating wefts and warps that respond to rhythms and counter rhythms randomized, joyfully free, transmitting a syncopated musical.*

*The stories behind Diego Santurio's sculptures lie in those aspects that prefer the suggestion of volumes instead of the strong presence of regular or irregular bodies. That happens in both, in works with a support base and also in the latest works made as mobiles. The presence of the spheres and the ovoid, the beautiful, nearly flat, slender or smoothly wavy metal sheets barely escape from the previous concept. The clearest signs of this semantic sculpture can be found in several small sculptures and, above all, in two monumental pieces of urban setting. One of them is a great work of art located in the "Mattos Neto*

*Park", as part of the beautiful coastal walk along the Uruguay River in the city of Salto.*

*The final result of each work is closely linked to the remarkable technical skill. It should not be oblivious to this strong connection of being the son of a metallurgist, and having learned in a natural way, a vast range of metals since he was a child. He also learned the neatness with which he cuts and polishes the metal sheets, and the careful and invisible welding of the metal bars. The ability to decide on mergers, the refinement of polished areas and the baroque style of those who hold textures, all of these characteristics are critical when talking about these works of art. It has also been crucial, and the artist has pointed it out several times, the repeated encounters with this master of the Uruguayan sculpture; Octavio Podesta. And also, thanks to the Institution "Villacero" in Monterrey, Mexico, the milestone to have worked in proximity to one of the biggest creators of contemporary sculptures, the Englishman Anthony Caro. And his occasional explorations in other disciplines, quite far from the narrative sculpture, urban interventions and documentary videos. All of these aspects are important for the artist because thanks to them, he upgrades his energy to return to work as a sculptor.*

*English Summary*

*Alfredo Torres*











**OBRAS**





ÒxTII02, acero / steel, 69 x 25 x 14 cm, 2003



Mitosis, acero / steel, 43 x 37 x 22 cm, 2001





ÓxTII05, acero / steel, 58 x 45 x 13 cm, 2003



Celula, acero / steel, 49 x 17 x 16 cm, 2002









Mástil, acero / steel, 2.8 x 1.1 x 1.0 m, 2001



Objeto RDS04, rodamientos / steel bars 20 x 22 x 17 cm, 2013



Objeto RDS11, rodamientos / steel bars 20 x 20 x 18 cm, 2013





Objeto RDS03, rodamientos / steel bars, 11 x 11 x 11 cm, 2013



Zafíu, acero / steel, 26 x 24 x 23 cm, 2004



Idea, acero / steel, 114 x 55 x 45 cm, 2004





FMVGD II , acero / steel, 137 x 58 x 35 cm, Fundación Villacero, DF, México, 2007



FMVGD I , acero / steel, 146 x 53 x 41 cm, Fundación Villacero, DF, México, 2007







GRFL, acero / steel, 61 x 22 x 15 cm, 2005





100 años CCEI Salto, acero / steel, 3.3 x 1.8 x 1.2 m, Parque Mattos Netto, Salto, Uruguay, 2005



FPADS acero / steel, 5.1 x 3.4 x 2.3 m, Fundación y Museo Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay, 2008





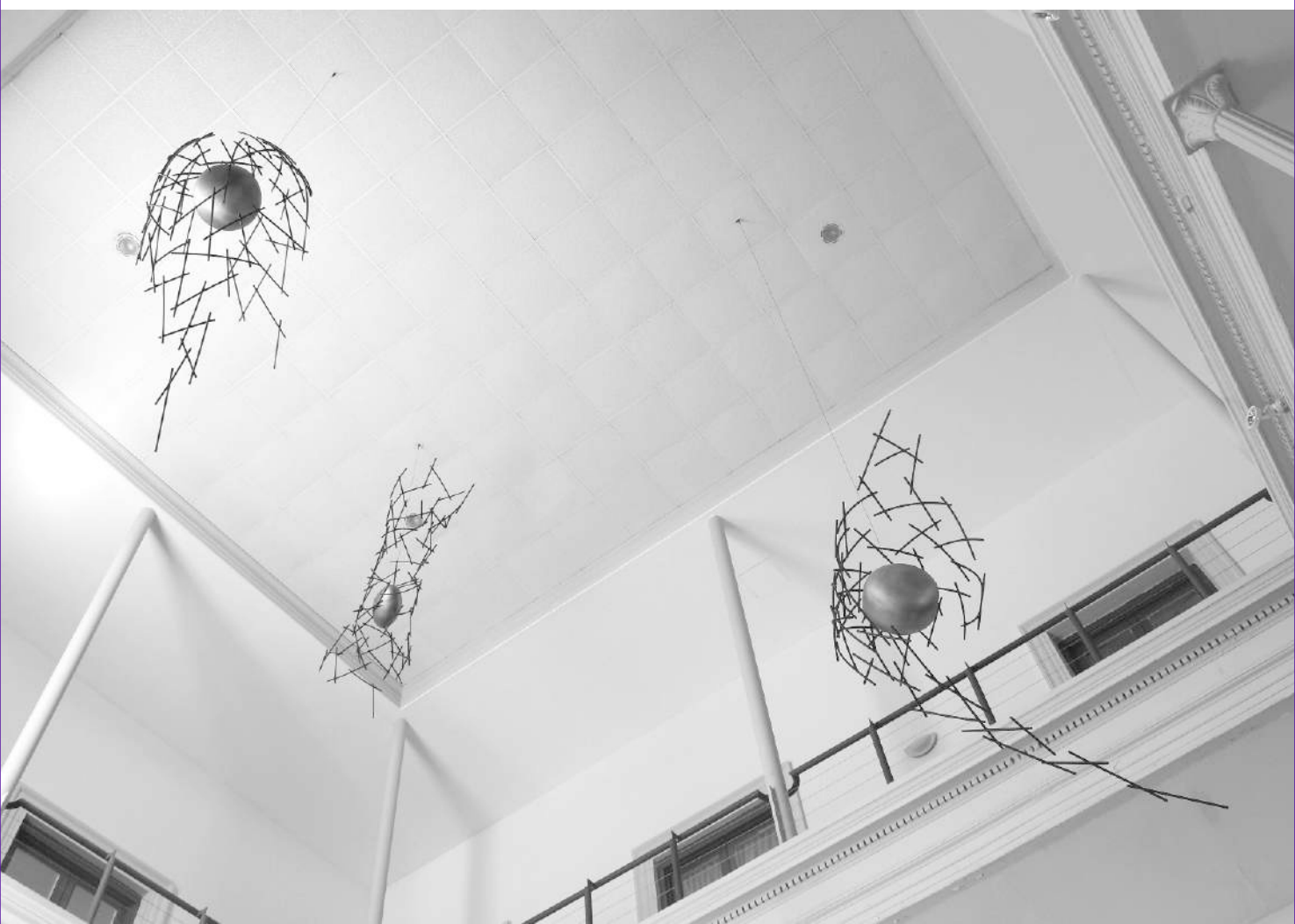
Introneuro, acero / steel, 3.2 x 1.8 x 2.1 m, Parque Antoine de Saint Exupéry, Entre Ríos, Argentina, 2014



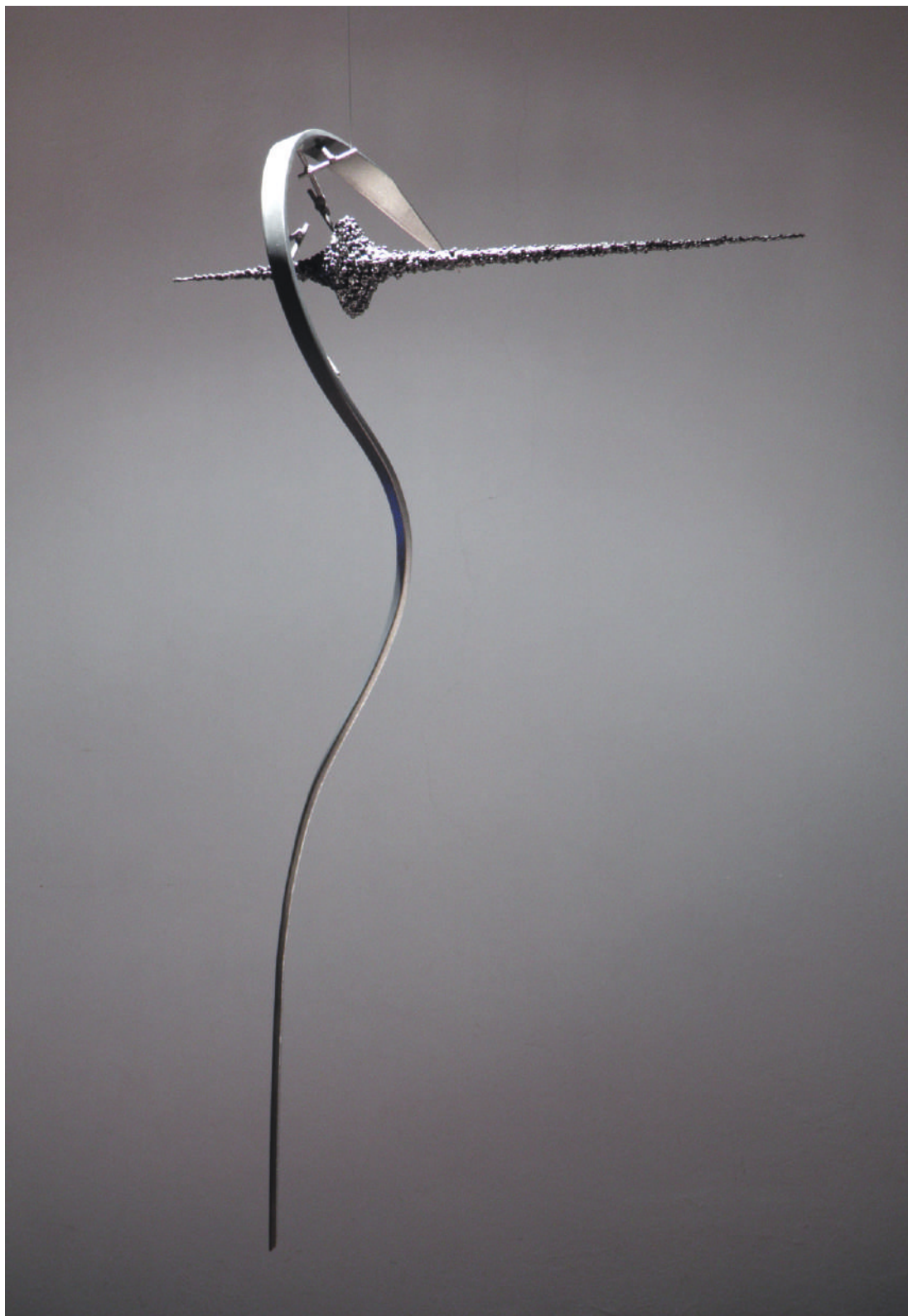
LBLIn, acero / steel, 3.4 x 1.8 x 1.6 m, Palmar, Soriano, Uruguay, 2007







Levedad en Silencio, Instalación / Installation art, CCIS, Salto, Uruguay, 2013



PDS12, acero / steel, 120 x 55 x 45 cm, 2010





PDS09, acero / steel, 130 x 40 x 15 cm. LAKMA Museum, Amersfoort, Holanda, 2010





MWTS5, acero inox / stainless steel, 5.00 x 1.44 x 1.20 m. World Trade Center, Montevideo, Uruguay, 2010





PDS03, acero - steel, 90 x 32 x 32 cm, 2009



PDS05, acero / steel, 105 x 45 x 42 cm, 2010



PDS09, acero / steel, 145 x 66 x 48cm, 2010















Ascenso, bronze / bronze, 6.1 x 2.3 x 2.1 m. Daning Lingshi Park, Shanghai, China, 2009





DNA-N, acero inox / stainless steel 233 x 90 x 50 cm, 2013



FLUD acero / inox stainless steel, 20 x 23 x 45 cm, 2014







Intersección, acero inox pintado / painted stainless steel, 4.5 x 1.8 x 1.6 m, 2016



Reaching U, acero inox / stainless steel, 60 x 28 x 25 cm, Subasta New York Palace, 2013





Indalo, acero inox pulido / brushed stainless steel, Dayman, Salto, Uruguay, 2013









Árbol, acero inox pulido / brushed stainless steel, 5.00 x 2.25 x 1.90 m. Plaza Flores, Salto, Uruguay, 2012



CromoY, acero / steel, 180 x 65 x 60 cm. 2014





Destructura, acero / steel, 2.40 x 1.40 x 1.30 m. Centro Cultural Kavlin, Punta del Este, Uruguay, 2014





Contención, bronce / bronze, 7.00 x 2.40 x 2.50 m. Daning Lingshi Park, Shanghai, China, 2015





Matriz, acero inox / stainless steel, 3.00 x 2.70 x 2.70 m, 2014



PRPL, acero / steel, 3.50 x 2.20 x 2.05 m, 2012









Continuo, acero inox / stainless steel, 2.60 x 2.60 x 2.50 m. Instituto ARXO, Santa Catarina, Brasil, 2014







Conexa, acero inox / stainless steel, 11.20 x 7.20 x 4.50 m. Tierra Garzon, Maldonado, Uruguay, 2015



Proyecto Hidrofílica, acero inox / stainless steel, Universidad de la Republica, Salto, Uruguay

















## Resumen de Trayectoria.

Diego Santurio, Salto, 1977.

Hijo de metalúrgico, desde su infancia siempre estuvo en contacto con el taller donde fue adquiriendo el lenguaje de diferentes materiales. Su adolescencia fue marcada por una tendencia al desarrollo artístico en distintas actividades. En 1995 y 1996 cursa soldadura y forja en Universidad del Trabajo del Uruguay. En el año 2004 trabaja en una obra pública junto al maestro Octavio Podestá. En 2009 cursa una estancia de trabajo en Shanghái, China. Ha realizado y participado de diferentes proyectos, talleres, montajes, escenografías, exposiciones, documentales, intervenciones urbanas, simposios internacionales, jurados y obras en espacios públicos.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- "Mitosis", Centro de Exposiciones Mercado 18 de Julio, Salto, Uruguay (2003)
- "óvulo, oxidar, óxido, oxigenar" Instituto Goethe, Montevideo (2005)
- "Mhipotálamo" Centro de Exposiciones Mercado 18 de Julio, Salto, Uruguay (2005)
- "Fusión", Centro Cultural La Paloma, Rocha, Uruguay (2006)
- "Homólogo", Centro Cultural Lapido, Montevideo, Uruguay (2006)
- "Aires Vacíos" Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2011)
- "Meiosis" Fundación y Museo Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay (2014)

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Participa en VI Bienal de primavera, Salto, Uruguay (1996)
- Exposición Binacional, Museo Artes Visuales, Entre Ríos, Argentina (2001)
- 50º Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (2004)
- Arte uruguayo, Galería Kroma, San Juan, Puerto Rico (2006)
- Contemporáneo, Levant Gallery, Shanghái, China (2007)
- Fair Art Shanghái, China (2007)
- Representa a Uruguay en ILAFA 2008 acero de América Latina, Cancún, México (2008)
- Exposición La estrategia de la Forma, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México (2009)
- Wynwoodland in China, Canart Gallery, Shanghái, China (2009)
- "La Escultura desafía al tiempo y al espacio" Santurio - Podestá, World Trade Center, Montevideo (2010)
- Etnia 2010, exposición de Arte Latinoamericano, Bruselas, Bélgica (2010)
- LAKMA Museo de Arte Latinoamericano, Amersfoort, Holanda (2011)
- Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Luxemburgo (2011)
- Exposición de artistas Uruguayos en MOKAH Art Gallery, Dallas, Estados Unidos (2013)
- Reaching U, New York Palace, Nueva York, Estados Unidos (2013)
- 2º Muestra Internacional de Esculturas en Acero, Fundación Sebastián, Distrito Federal, México (2014)
- 2º CIECIVA, Vínculo entre a Arte y Ciencia Universidad de la República, Salto, Uruguay (2017)



## INTEVENCIONES:

Intervención Urbana “Manifiéstese”, Salto, Uruguay (2006)  
Intervención en espacio público, La Morada, Salto, Uruguay (2006)  
Intervención permanente, Observatorio Astronómico los Algarrobos, Salto (2006)  
Intervención Urbana “Normal”, Salto, Uruguay (2010)  
Intervención con móviles “Levedad en silencio”, Edificio de CCIS, Salto (2013)  
Intervención espacio abierto Centro Cultural Kavlin. Punta del Este, Uruguay (2015)

## PREMIOS:

Premio adquisición Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo (2002)  
Premio en Escultura, Salón Leonístico para Jóvenes Creadores, Biblioteca Nacional, Montevideo (2002)  
Premio Unión Latina a la creación joven en artes plásticas, representando a Uruguay en España (2005)  
  
Participa como Jurado en el 4º Encuentro de Jóvenes Creadores, Fundación Atchugarry, Maldonado (2008)  
Participa como Jurado en “Equilibrium”, Bienal del Chaco, Resistencia, Argentina (2016)

## AUDIOVISUAL:

“Normal”, documental sobre Intervención Urbana que denuncia la problemática de los siniestros de tránsito en Uruguay (2010)

## OBRAS PÚBLICAS:

“OxTBE” Centro Cultural del Gran Hotel Concordia, Salto, Uruguay (2002)  
“Homenaje 100 años Centro Comercial de Salto”, Parque Mattos Neto, Salto, Uruguay (2005)  
“Encuentro” Palmar, Lago de Represa Palmar, Soriano, Uruguay (2006)  
“DSFPA” Parque de Esculturas y Museo de la Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay (2008)  
“FMVGD I y FMVGD II” Colección de la Fundación Villacero, Monterrey, México (2009)  
“Ascenso” Lago del Daning Lingshi Park, Shanghai, China (2009)  
“MWTS5”, World Trade Center, Montevideo, Uruguay (2011)  
“ETNB” Museo LAKMA, Amersfoort, Holanda (2011)  
“Árbol” Plaza Flores, Salto, Uruguay (2012)  
“Introneutro” Parque de esculturas Antoine de Sain-Exupéry, Concordia, Argentina (2013)  
“Continuo” Instituto ARXO, Pizarras, Santa Catarina, Brasil (2014)  
“Paloma de fuego de metal” Fundación Corazones Verdes, Bogotá, Colombia (2015)  
“Contención” Daning Lingshi Park, Shanghai, China (2015)  
“Conexa” Tierra Garzón, Rocha, Uruguay (2015)

## *Resume:*

*Diego Santurio was born in Salto, Uruguay in 1977.*

*His father is also a metallurgic worker; therefore, from childhood he was always in contact with his father's workshop where he acquired the language of different materials. His teenage years were marked by a tendency to artistic development in different activities. He studied welding and metal wrought at the Universidad Del Trabajo (Labor University) during 1995 and 1996. Since then, he started a relentless pursuit, individual and particular, on the material and its limits, the form, and the space. In 2004, he worked with Octavio Podesta in monumental sculptures. In 2009 he made a working trip to Shanghai, China.*

## *Individual Exhibitions:*

*"Mitosis", Mercado 18 de Julio Exhibition Centre, Salto, Uruguay (2003)*  
*"MVD", MVD Gallery, Montevideo Uruguay (2004)*  
*"óvulo, oxidar, óxido, oxigenar" Goethe Institute, Montevideo, Uruguay (2005)*  
*"Mhipotálamo" Mercado 18 de Julio Exhibition Centre, Salto, Uruguay (2005)*  
*"Fusión", La Paloma Cultural Centre, Rocha, Uruguay (2006)*  
*"Homólogo", Lapido Cultural Centre, Montevideo Uruguay (2006)*  
*"Aires Vacíos" Bisagra Contemporary art, Buenos Aires, Argentina (2011)*  
*"Meiosis" Pablo Atchugarry Foundation and Museum, Punta del Este, Uruguay (2014)*

## *Selection Collective Exhibitions:*

*VI Spring Biennial, Salto, Uruguay (1996)*  
*Binational exhibition, Visual Arts Museum, Entre Ríos, Argentina (2001)*  
*50º National Hall of Plastic Arts, National Museum of Visual Arts, Montevideo, Uruguay (2004)*  
*Itinerant Project Art- Science, Clemente Estable Institute, Montevideo, Uruguay (2005)*  
*80x1, Buenos Aires ROU Gallery, Buenos Aires, Argentina (2006)*  
*Uruguayan Art, Kroma art Gallery, San Juan, Puerto Rico (2006)*  
*Contemporaneous, Levant art Gallery, Shanghai, China (2007)*  
*Fair Art Shanghai, Shanghai, China (2007)*  
*ILAFA 2008 Iron sculptures of Latin America, Gran Meliá Cancún, México (2008)*  
*Latin-American Pavilion in Fair Art, Shanghai (2008)*  
*The strategy of form, Contemporary Art Museum of Monterrey, México (2009)*  
*Wynwoodland in China, Canart art Gallery, Shanghai, China (2009)*  
*Sculpture defies time and space, Octavio Podestáy Diego Santurio, World Trade Center, Montevideo (2010)*  
*Etnia 2010, Latin American art exhibition, Brussels, Belgium (2010)*  
*Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Luxemburg (2011)*  
*Uruguayan Artists, MOKAH Art Gallery, Dallas, United States (2013)*  
*Reaching U, New York Palace, Nueva York, United States (2013)*  
*2º International exhibition of steel sculptures, Sebastián Foundation, Distrito Federal, México (2014)*  
*2º CIECIVA, Connection between Science and Art., University of the Republic, Salto, Uruguay (2017)*

## *Awards:*



*Acquisition award in the Foreign Relations Minister, Montevideo, Uruguay (2002)*  
*Award in sculpture, National Hall of the Lions for young artists, National Library, Montevideo, Uruguay (2002)*  
*Latin Union award to the young creation in fine arts, representing Uruguay in Spain (2005)*

*Santurio was a member of the jury at Young Creators, Foundation and Museum Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay (2008) and the "Equilibrium" Bienal del Chaco, Resistencia, Argentina, 2016*

#### *Interventions:*

*Manifiéstese, Urban Intervention, Salto, Uruguay (2006)*  
*Public space intervention, invited by Arquitectos de la Comunidad (2006)*  
*Permanent intervention in the astronomic observatory, Los Algarrobos, Salto, Uruguay (2006)*  
*Normal, Urban intervention "Salto Uruguay (2010)*  
*Intervention with mobiles "Levedad en silencio", Building of CCIS, Salto, Uruguay (2013)*  
*Open space intervention, Kavlin Cultural Center. Punta del Este, Uruguay (2016)*

#### *Public Sculptures:*

*"OxTBE", Cultural Center of the Concordia Grand Hotel, Salto, Uruguay (2002)*  
*100 años CCEI de Salto", Mattos Neto Park, Salto, Uruguay (2005)*  
*"Encounter", Palmar, Soriano, Uruguay (2006)*  
*"DSFPA", Sculpture Park of Pablo Atchugarry Foundation, Manantiales, Uruguay (2008)*  
*"FMVGD I y FMVGD II", Collection of the Villacero Foundation, Monterrey, México (2009)*  
*"Rise", Daning Lingshi Park, Shanghai, China (2009)*  
*"MWTS5" mobile in tower 3, World Trade Center, Montevideo, Uruguay (2011)*  
*"ETNB", LAKMA Museum, Amersfoort, Holland (2011)*  
*"Tree", Flowers Park, Salto, Uruguay (2012)*  
*"Introneutro" Sculpture Park Antoine de Sain-Exupéry, Entre Rios, Argentina (2013)*  
*"Continuous", ARXO Institute, Santa Catarina, Brasil (2014)*  
*"Containment" Daning Lingshi Park, Shanghai, China (2015)*  
*"Metal fire pigeon" Corazones Verdes Foundation, Bogotá, Colombia (2015)*  
*"Connected" Tierra Garzón, Rocha, Uruguay (2015)*

Curadores /Curators  
Arq. José Santurio  
Ing. Carlos Guinovart



Texto /Text  
Crítico Alfredo Torres



Diseño/Desing  
Nelson Maier



Fotografía /Photography  
Ignacio Rodríguez Sabonián  
Betto Bocchino  
Nicolás Vidal  
Lorena Larriestra  
Manuel Mariño  
Tomás Silva  
Phariel  
Blese

Equipo /Staf  
Alejandro Baldassini  
Paul Menoni  
Damián Lapeyra  
Mauricio Rodríguez  
Manuel Mariño  
Robert Pons  
Florentino Santurio

[www.diegosanturio.com](http://www.diegosanturio.com)  
[diegosanturio3d@gmail.com](mailto:diegosanturio3d@gmail.com)  
+59899397337  
Diego Lamas 264  
Salto, Uruguay







